

1.00
 0.50
 8.00
 0.63

2011.11.27

Itinerario de invierno — A regir desde el 15 de Marzo de 1877

ESTACIONES		1	2	3	4	5	6
Agosto	7 00	7 55	11 15	14 40			
San Juan	7 14	8 14	11 24	14 49	x		
May	7 13	8 13	11 23	14 48			
May	7 23	8 18	11 40	14 50			
May	7 30	8 20	11 47	15 03			
Independencia	7 43	8 35	12 05	15 05			
Independencia	7 53	8 45	12 15	15 20			
Independencia	—	9 00	12 35	15 30			
Independencia	—	x 9 21	12 55	—			
Independencia	—	9 40	1 15	6 05			
Independencia	—	10 15	1 45	6 30	x		
Independencia	—	10 43	1 55	6 40			
Independencia	—	10 51	1 55	6 40			
Independencia	—	11 05	—	6 50			
Independencia	—	11 45	—	7 45			
Independencia	—	—	—	8 05			
Independencia	—	11 10	—	—			
Independencia	—	12 00	—	—			
Independencia	—	11 12 40	—	—			
Independencia	—	12 12 50	—	—			
Independencia	—	1 27	—	—			
Independencia	—	2 52	—	—			
Independencia	—	4 00	—	—			

ESTACIONES	2	4	6	8
Arzobispo	—	—	9 30	—
Grandes	—	—	11 00	—
Cruz	—	—	11 50	—
Arriba	—	—	12 27	—
La Mela	—	—	x 12 42	—
do Agosto	—	—	1 20	—
do Agosto	—	—	2 10	—
do Agosto	—	7 00	—	—
do Agosto	—	7 40	—	—
do Agosto	—	8 15	—	—
do Agosto	—	8 30	2 25	—
do Agosto	—	8 50	2 35	—
do Agosto	—	9 03	3 00	—
do Agosto	—	x 9 21	3 23	—
do Agosto	—	9 40	3 48	—
do Agosto	8 05	9 57	4 05	—
do Agosto	8 15	10 07	4 18	6 45
do Agosto	x 8 25	10 17	4 28	6 55
do Agosto	8 33	10 21	4 35	7 13
do Agosto	8 40	10 24	4 42	7 20
do Agosto	8 45	10 26	x 4 47	7 23
do Agosto	8 50	10 41	4 53	7 30

NOTA.—Los domingos y días festivos, hay un tren local adicional hasta Las Piedras que sale a las 11.30.

COLEO DE MORIBITINE
 Sin azúcar, en el y más fácil de tomar que el aceite de hígado de bacalao del cual, resalta la misma pureza. Es aceptado por los médicos como las enfermedades de pecho, la anemia, el empobrecimiento de la sangre, las escorbútics y reumatismo. Se vende en frascos de 1/2 y 1 litro.
 Los Duenos-Ayres, Rotario y Montevideo, A. DEMARCHE.

**RESFRIADOS DESCUIDADOS,
BRONQUITIS CRÓNICA,
TISIS.**

—

TRATAMIENTO RACIONAL

PARA LAS

CAPSULAS DE ALQUITRAN

DE GUYOT

Farmacéutico de París

AGUA DIVINA

TE. CO. CORDRAY

EMULSION AGUADA SALT

Procesada para el boudoir, conserva constante-
mente la pureza de la fórmula,
la fuerza de la acción, la
fuerza de la dosis y el gusto puro.

ARTÍCULOS RECOMENDADOS

COTAS CONCENTRADAS para el
FABRÓN DE LACTEINA para el tórax
y el pulmón.

Estas pilólas son esféricas, del tamaño de una pilóla ordinaria, y contienen alquitran de Noruega de primera calidad y puro de toda mezcla. Las pilólas se disuelven en el estómago y el alquitran se emulsiona y obra rápidamente.

« El uso habitual y ordinario del alquitran se recomienda a los convelescentes y a los que se recuperan de enfermedades agudas y crónicas ».

SE VENDEN EN LA FARMACIA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Doctores en casa de las plazas de Prefectura
de Policía y de Policía de Santa Anna
DEPOSITARIOS EN BOGOTÁ:
Depositor Bogotá y Depósito de A. Demarellé
Calle del Comercio, 205, 216 y 242.

«El Alporzón, dice M. Cansulor, se emplea más particularmente para las enfermedades epidémicas de la piel y la tisis pulmonar». De varios hechos observados hasta hoy resulta con evidencia que el alporzón ejerce una acción estimulante, que aminorada, produce la desecación de las partes que administran y refrena la circulación. (Tratado de química y medicina del profesor Vassier).

«El alporzón se emplea también para la tisis y el asma, y se administra en la forma de polvo, en un suero de azúcar disueltos y además sobre el pecho y sobre la digestión de una manera notable. Prescritos en particular para las enfermedades crónicas del pulmón y de la vejiga».

(Tratado de farmacia del profesor Sarraceni).

Tomando una dosis ordinaria de una ó dos cápsulas en el momento de las comidas, este medicamento es de una eficacia notable en las enfermedades siguientes:

EROSQUITIS
CATARRHOS PULMONARES
ASMA
TUS SILENCIOSAS
RESPIRACIONES
TUSIS PULMONARES
IRRITACIONES DE PECOHO
AFECIONES DE LA GARGANTA
DYSPEPSIA
CATARRHO DE LA VENTRIGA

en general contra todas las afecciones de las mucosas.

Cada frasco, al precio de 3 P 5 A, contiene 60 capsulas, por consiguiente el tratamiento por las capsulas de alquilar no cuesta mas de 40 á 45 céntimos por dia.

Para evitar las falsificaciones é imitaciones en esta elegante blanca el texto impreso en negro y la firma GUYOT impresa en cuatro colores.

Alfonso el

DEPURATIVO DE LA SANGRE

1. DEBARTH Hermann y C.

2. DUREL

3. DUREL

4. DEBARTH Hermann y C.

5. DUREL

6. DUREL

7. DUREL

8. DUREL

9. DUREL

10. DUREL

11. DUREL

12. DUREL

13. DUREL

14. DUREL

15. DUREL

16. DUREL

17. DUREL

18. DUREL

19. DUREL

20. DUREL

21. DUREL

22. DUREL

23. DUREL

24. DUREL

25. DUREL

26. DUREL

27. DUREL

28. DUREL

29. DUREL

30. DUREL

31. DUREL

32. DUREL

33. DUREL

34. DUREL

35. DUREL

36. DUREL

37. DUREL

38. DUREL

39. DUREL

40. DUREL

41. DUREL

42. DUREL

43. DUREL

44. DUREL

45. DUREL

46. DUREL

47. DUREL

48. DUREL

49. DUREL

50. DUREL

51. DUREL

52. DUREL

53. DUREL

54. DUREL

55. DUREL

56. DUREL

57. DUREL

58. DUREL

59. DUREL

60. DUREL

61. DUREL

62. DUREL

63. DUREL

64. DUREL

65. DUREL

66. DUREL

67. DUREL

68. DUREL

69. DUREL

70. DUREL

71. DUREL

72. DUREL

73. DUREL

74. DUREL

75. DUREL

76. DUREL

77. DUREL

78. DUREL

79. DUREL

80. DUREL

81. DUREL

82. DUREL

83. DUREL

84. DUREL

85. DUREL

86. DUREL

87. DUREL

88. DUREL

89. DUREL

90. DUREL

91. DUREL

92. DUREL

93. DUREL

94. DUREL

95. DUREL

96. DUREL

97. DUREL

98. DUREL

99. DUREL

100. DUREL

101. DUREL

102. DUREL

103. DUREL

104. DUREL

105. DUREL

106. DUREL

107. DUREL

108. DUREL

109. DUREL

110. DUREL

111. DUREL

112. DUREL

113. DUREL

114. DUREL

115. DUREL

116. DUREL

117. DUREL

118. DUREL

119. DUREL

120. DUREL

121. DUREL

122. DUREL

123. DUREL

124. DUREL

125. DUREL

126. DUREL

127. DUREL

128. DUREL

129. DUREL

130. DUREL

131. DUREL

132. DUREL

133. DUREL

134. DUREL

135. DUREL

136. DUREL

137. DUREL

138. DUREL

139. DUREL

140. DUREL

141. DUREL

142. DUREL

143. DUREL

144. DUREL

145. DUREL

146. DUREL

147. DUREL

148. DUREL

149. DUREL

150. DUREL

151. DUREL

152. DUREL

153. DUREL

154. DUREL

155. DUREL

156. DUREL

157. DUREL

158. DUREL

159. DUREL

160. DUREL

161. DUREL

162. DUREL

163. DUREL

164. DUREL

165. DUREL

166. DUREL

167. DUREL

168. DUREL

169. DUREL

170. DUREL

171. DUREL

172. DUREL

173. DUREL

174. DUREL

175. DUREL

176. DUREL

177. DUREL

178. DUREL

179. DUREL

180. DUREL

181. DUREL

182. DUREL

183. DUREL

184. DUREL

185. DUREL

186. DUREL

187. DUREL

188. DUREL

189. DUREL

190. DUREL

191. DUREL

192. DUREL

193. DUREL

194. DUREL

195. DUREL

196. DUREL

197. DUREL

198. DUREL

199. DUREL

200. DUREL

201. DUREL

202. DUREL

203. DUREL

204. DUREL

205. DUREL

206. DUREL

207. DUREL

208. DUREL

209. DUREL

210. DUREL

211. DUREL

212. DUREL

213. DUREL

214. DUREL

215. DUREL

216. DUREL

217. DUREL

218. DUREL

219. DUREL

220. DUREL

221. DUREL

222. DUREL

223. DUREL

224. DUREL

225. DUREL

226. DUREL

227. DUREL

228. DUREL

229. DUREL

230. DUREL

231. DUREL

232. DUREL

233. DUREL

234. DUREL

235. DUREL

236. DUREL

237. DUREL

238. DUREL

239. DUREL

240. DUREL

241. DUREL

242. DUREL

243. DUREL

244. DUREL

245. DUREL

246. DUREL

247. DUREL

248. DUREL

249. DUREL

250. DUREL

251. DUREL

252. DUREL

253. DUREL

254. DUREL

255. DUREL

256. DUREL

257. DUREL

258. DUREL

259. DUREL

260. DUREL

261. DUREL

262. DUREL

263. DUREL

264. DUREL

265. DUREL

266. DUREL

267. DUREL

268. DUREL

269. DUREL

270. DUREL

271. DUREL

272. DUREL

273. DUREL

274. DUREL

275. DUREL

276. DUREL

277. DUREL

278. DUREL

279. DUREL

280. DUREL

281. DUREL

282. DUREL

283. DUREL

284. DUREL

285. DUREL

286. DUREL

287. DUREL

288. DUREL

289. DUREL

290. DUREL

291. DUREL

292. DUREL

293. DUREL

294. DUREL

295. DUREL

296. DUREL

297. DUREL

298. DUREL

299. DUREL

300. DUREL

301. DUREL

302. DUREL

303. DUREL

304. DUREL

305. DUREL

306. DUREL

307. DUREL

308. DUREL

309. DUREL

310. DUREL

311. DUREL

312. DUREL

313. DUREL

314. DUREL

315. DUREL

316. DUREL

317. DUREL

318. DUREL

319. DUREL

320. DUREL

321. DUREL

322. DUREL

323. DUREL

324. DUREL

325. DUREL

326. DUREL

327. DUREL

328. DUREL

329. DUREL

330. DUREL

331. DUREL

332. DUREL

<



cesimil
negro
la fr-

RESIDENTE EN PAIS, EN CASA N.º 1, FREDE
19, RUE JACOB
En Montevideo, A. Demarchi Inno, y C.
Vermos y laca, Gollumina

Direction General

DE

OBRAS PUBLICAS

Esta oficina se ha mudado a la calle de los
ta y Tres, núm. 194.
Montevideo, Mayo 31 de 1877.
m25.8.

El Secretario

ASMA

Tienen los médicos aconseja-
do los TOBACOS LITJASQUE
contra las afecciones de Asma,
Bronquitis y las Sibilancias, no de-
ben olvidar que el Asma es un de-
ficiente en el sistema de la vida.
Formada LEVASSIEUR, 19, rue de la Harpe, a Pa-
ris.

NEURALGIAS

Se curan al instante, se
pueden evitar. Se curan
ALGUNAS DE LAS NEURALGIAS DEL POC-
CERARIO.—PRIMO EN PAIS: 3 y 4, rue Saint-Jacques, en
la calzada de Jacquin. La firma es signo del
CRONIER.
Deposito en Montevideo, Franco Ayres, Zarate

[illegible]

...sena de júbilo
...de la
...cadenada un modo
...de las
...malicias, me
...
...ez, con la dife-
...esta tierra,
...infele se halla
...y la
...por silencio.
...
...cos narrados
...de la venenosa
...principalmente la
...Adelina, el
...la una, sobre es-
...neles de música

ses que escribía el anciano
Por fin el maestro Kelbert dejó la pluma y dijo: «He candidato, si no es su asunto; por lo menos lo he escrito pronto, y tiene la ventaja de ser corto».
—No conozco todo la pieza, querido abuelito, —dijo Adelina, volviendo la espalda a la ventana y quedándose de frente al abuelito, — pero ¿no acordarse que tiene que ser por lo menos de frases sublimes y que lleguen al alma?
— ¡Adulador! ¿Que sabes tú?
— ¡Toma! sé lo que me has enseñado, que por claro me lo sé a tener mal gusto en cosas de esta índole.
— Kelbert se encontró cogido, y sólo contestó:
— ¡Olvérese él todo la pieza!
— ¡Ya lo creo! y yo te he puesto multiplicadamente la guanterita de mal aburrido con dos besos.
Adelina corrió, á donde estaba su abuelo, y lo besó en la frente. El niño y reanunció los nombres del anciano resplandeciente de alegría, y cegando el viso de la luz, se involucró en la oscuridad.
Adelina se sentó en un taburete cerca de su abuelo, colocó los brazos sobre las rodillas, le barbeó en las palmas de las manos, y se quedó callada, esperando la respuesta.
— ¡Qué anciano impopularizado, con la barba blanca, el fuego de la inspiración en los ojos, y la noble cabeza un poco inclinada en el resplendo de la luz, tenía algo de sublime, un carácter

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe cogera, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, y era un hombre del pueblo, virrey de la tierra, a la mansión viridiana de los dioses.

Adolphus contemplaba a su alumno, vagamente en la distancia, miraba que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a emularlo de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe cogera, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, y era un hombre del pueblo, virrey de la tierra, a la mansión viridiana de los dioses.

Adolphus contemplaba a su alumno, vagamente en la distancia, miraba que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a emularlo de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe cogera, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, y era un hombre del pueblo, virrey de la tierra, a la mansión viridiana de los dioses.

Adolphus contemplaba a su alumno, vagamente en la distancia, miraba que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a emularlo de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe cogera, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, y era un hombre del pueblo, virrey de la tierra, a la mansión viridiana de los dioses.

Adolphus contemplaba a su alumno, vagamente en la distancia, miraba que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a emularlo de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe cogera, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, y era un hombre del pueblo, virrey de la tierra, a la mansión viridiana de los dioses.

Adolphus contemplaba a su alumno, vagamente en la distancia, miraba que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a emularlo de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe cogera, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, y era un hombre del pueblo, virrey de la tierra, a la mansión viridiana de los dioses.

Adolphus contemplaba a su alumno, vagamente en la distancia, miraba que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a emularlo de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe cogera, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, y era un hombre del pueblo, virrey de la tierra, a la mansión viridiana de los dioses.

Adolphus contemplaba a su alumno, vagamente en la distancia, miraba que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a emularlo de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe coger, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, una música que los hombres del poder usaban para imponer su voluntad a los hombres de la desobediencia. Adolph contemplaba a su alumno, vagamente entristecido, mirando que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a empujarse de aquel anciano de ochenta y seis años.

Nadie cogió el arco del violin con una mano, como se debe coger, como el maestro Keltner; porque, la música, para aquel tiempo, era una música de guerra, una música que los hombres del poder usaban para imponer su voluntad a los hombres de la desobediencia. Adolph contemplaba a su alumno, vagamente entristecido, mirando que aquella niña, que apenas contaba diez y nueve primavera, asíba a empujarse de aquel anciano de ochenta y seis años.